

Mario Canci è diplomato in Flauto Traverso con i Maestri G. Di Iorio, Composizione G. P. Chiti, Musica Elettronica R. Bianchini, ha studiato Pianoforte con F. Perna, F. Montanaro, V. Natanni; Flauto dolce con U. Fusco, Canto N. Del Monaco, M. V. Romano, vocalità Barocca con R. Jacobs, C. Cavina e M. Bassani.

È fondatore del Collegivm Arniense Teatro degli Strumenti Antichi (1977), Musici Aprutini Insieme Barocco (1983). Il Collegivm Arniense Teatro degli Strumenti Antichi ha inciso per la Well Music International il CD "In Taberna" premiato con l'ottimo e le cinque stelle dalle riviste CD Classica e Amadeus.

Con questi ensemble ha svolto oltre mille concerti in Italia ed all'estero; Theate Musica Antiqua Festival (1987); Nativitas festa (2006); Selecchy Homage (1988-2008).

Dal 1973 ricerca, studia e valorizza la musica popolare abruzzese.

Dal 2009 dirige l'Abruzzo EtnOrchestra "La figlia di Iorio", doppio CD "Gesù Bambine nasce" Suggestioni e Melodie nel Natale Abruzzese.

È Direttore artistico del "PifferAria Festival" (2011); Transumanzia Transdannunziana d'Abruzzi (2013-2014).

Nel 2019 ha organizzato con L. Verrocchio il Convegno "I Tratturi dell'Unesco" La Transumanza Patrimonio dell'umanità.

Ha composto opere musicali sia sacre che profane.