



ISTITUTO  
NAZIONALE  
TOSTIANO  
Ortona  
ente morale



Direzione generale  
Educazione, ricerca  
e istituti culturali



Regione Abruzzo



Provincia di Chieti



Comune di Ortona

# **Concorso Internazionale** Francesco Paolo **Tosti** VII Edizione

**Interpretazione delle composizioni  
per canto e pianoforte di F. P. Tosti**

*Interpretation of compositions  
for voice and piano by F. P. Tosti*

**Ortona, Teatro Comunale Tosti**  
**28 NOVEMBRE / 1° DICEMBRE 2024**



Il Concorso Internazionale di Canto “Francesco Paolo Tosti”, indetto a cadenza quadriennale, intende promuovere fra le nuove generazioni di cantanti e pianisti la conoscenza e l’interpretazione delle romanze del compositore Francesco Paolo Tosti (Ortona, 9 aprile 1846 – Roma, 2 dicembre 1916), figura di assoluto rilievo della musica vocale italiana fra Ottocento e Novecento.

## **28 e 29 novembre 2024** **Fase Eliminatoria**

Esecuzione di quattro composizioni tostiane per canto e pianoforte scelte dalla giuria fra quelle presentate e di un'aria d'opera.

## **30 novembre 2024** **Fase Semifinale**

I concorrenti ammessi alla Semifinale eseguiranno le restanti quattro composizioni tostiane per canto e pianoforte.

## **1 dicembre 2024** **Finale**

I concorrenti ammessi alla Finale eseguiranno un programma a propria scelta comprendente quattro delle composizioni tostiane presentate.

**Tutte le fasi del Concorso saranno aperte al pubblico.**

*The Concorso Internazionale di Canto “Francesco Paolo Tosti” (International ‘Francesco Paolo Tosti’ Singing Competition), which is held every four years, is aimed at new generations of singers and pianists. Its purpose is to raise the profile of the romanze of the composer Francesco Paolo Tosti (Ortona, 9th April 1846 – Rome, 2 December 1916), a figure of great prominence in Italian vocal chamber music between the nineteenth and twentieth century.*

## **28th and 29th November 2024** **Elimination round**

*Performance of four Tosti compositions for voice and piano chosen by the jury from those presented, plus an opera aria.*

## **30th November 2024** **Semifinal**

*The contestants who qualify for the Semifinal will perform the remaining four Tosti compositions for voice and piano.*

## **1st December** **Final**

*Competitors who have earned a place in the Final will perform a repertoire of their own choice including four of the Tosti compositions presented.*

**All rounds of the competition are open to the public.**

### **Art. 1 – I concorrenti**

Potranno partecipare cantanti italiani o stranieri, di età compresa tra i 18 e i 40 anni alla data d'inizio del Concorso, con registro vocale di soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono o basso.

Con specifico giudizio potranno partecipare al Concorso anche i pianisti accompagnatori, italiani o stranieri, di età compresa tra i 18 e i 40 anni alla data d'inizio del Concorso.

Il giudizio sui cantanti e sui pianisti sarà separato, ovvero potrà accadere che il cantante vincitore non veda del pari vincitore il suo pianista, e viceversa. I pianisti vincitori verranno proclamati alla fine della fase eliminatoria.

### **Art. 2 – Giuria**

La giuria è composta dal presidente Nazzareno Carusi (pianista, consigliere di amministrazione del Teatro e della Filarmonica della Scala), Giorgio Battistelli (compositore, direttore artistico del Festival MiTo e dell'Orchestra Haydn di Bolzano), Eleonora Buratto (soprano), Carlo Fontana (presidente di Impresa Cultura Italia, già sovrintendente del Teatro alla Scala), Michele Gamba (direttore d'orchestra e pianista), Paola Leolini (docente), Alberto Mattioli (critico musicale), Fortunato Ortombina (Sovrintendente del Teatro La Fenice di Venezia e Sovrintendente Designato del Teatro alla Scala di Milano), Antonio Poli (tenore).

### **Art. 3 – Programma**

Otto brani per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti, obbligatoriamente nelle tre lingue (italiano, francese, inglese) utilizzate dal compositore.

Un'aria d'opera scelta fra quelle dei seguenti compositori italiani coevi di Tosti: Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Ponchielli, Boito, Cilea e Catalani. La sua esecuzione concorre all'assegnazione di un Premio Speciale.

Non sono ammesse trascrizioni manoscritte e facilitazioni del repertorio presentato. Per la scelta del repertorio tostiano si consiglia la consultazione dell'Edizione completa delle Romanze per canto e pianoforte di F. P. Tosti (Edizioni BMG - Ricordi), in gran parte pubblicata su [https://imslp.org/wiki/Category:Tosti\\_Francesco\\_Paolo](https://imslp.org/wiki/Category:Tosti_Francesco_Paolo)

### **Art. 4 – Luogo, fasi e programma del Concorso**

Il Concorso si svolgerà nel Teatro Comunale "Francesco Paolo Tosti" di Ortona (CH) e si articolerà in tre fasi - Eliminatória, Semifinale e Finale - col seguente calendario:

#### **28 e 29 novembre 2024: Eliminatória**

Esecuzione di quattro composizioni tostiane per canto e pianoforte scelte dalla giuria fra quelle presentate e di un'aria d'opera.

#### **30 novembre 2024: Semifinale**

I concorrenti ammessi alla Semifinale eseguiranno le restanti quattro composizioni tostiane per canto e pianoforte.

#### **1° dicembre: Finale**

I concorrenti ammessi alla Finale eseguiranno un programma a propria scelta comprendente quattro delle composizioni tostiane presentate.

A questa fase accede di diritto il vincitore assoluto del "Concorso di Canto Lirico Tostiano Giapponese" svoltosi a Nara (Giappone) nell'ottobre 2023.

Tutte le fasi del Concorso saranno aperte al pubblico.

L'ordine di prova per ciascun candidato seguirà l'ordine alfabetico a partire dalla lettera che verrà pubblicamente sorteggiata allo scadere del termine delle iscrizioni. I concorrenti dovranno presentarsi all'ora di convocazione indicata, pena l'esclusione. Non sono ammessi ritardi o spostamenti di date e orari se non per gravi e documentati motivi, previo comunque avviso all'organizzazione che si riserverà di decidere in merito. L'ordine di esecuzione dei brani di Tosti è lasciato alla scelta dei singoli concorrenti. Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

Gli organizzatori mettono a disposizione un pianista accompagnatore per i cantanti che ne faranno richiesta. Saranno previste brevi prove con l'accompagnatore nei giorni del concorso, secondo calendari e modalità che saranno notificati in seguito.

## **Art. 5 – Quote e modalità d'iscrizione**

La quota d'iscrizione al Concorso è di € 100,00 (cento/00) per i cantanti e di € 70,00 (settanta/00) per i pianisti.

L'iscrizione al Concorso verrà effettuata esclusivamente attraverso la apposita piattaforma digitale presente nel sito dell'Istituto Nazionale Tostiano: [www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org) Non sono ammesse altre modalità d'iscrizione.

Al modulo d'iscrizione, i concorrenti cantanti dovranno allegare una copia del bonifico della quota d'iscrizione, una copia di un documento valido d'identità (passaporto o carta d'identità), una foto, un breve curriculum, in italiano o inglese, nel quale siano descritti il percorso di studi, gli eventuali titoli accademici e la carriera artistica, una copia in formato PDF dei brani da eseguire se si intende avvalersi dei pianisti messi a disposizione dal concorso (una copia dei brani sarà da loro messa a disposizione anche della giuria); i concorrenti pianisti dovranno allegare una copia del bonifico della quota d'iscrizione, una copia di un documento valido d'identità (passaporto o carta d'identità), una foto, un breve curriculum nel quale siano descritti il percorso di studi, gli eventuali titoli accademici e la carriera artistica.

È possibile partecipare come accompagnatore pianistico fino a un massimo di tre cantanti, pagando le relative quote di partecipazione e compilando altrettanti moduli d'iscrizione.

La quota d'iscrizione va versata per bonifico a Banca Prossima, IBAN: IT8800306909606100000003160, con la causale "VII Concorso Internazionale di Canto F. P. Tosti". Le quote sono rimborsabili solo nel caso in cui l'organizzazione annullasse la competizione. Il termine d'iscrizione è fissato al 16 novembre 2024. Il 23 novembre 2024 verranno pubblicati il giorno e l'ora di esecuzione della Prova Eliminatoria sul sito [www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org) e sulla pagina [www.facebook.com/FPTosti](https://www.facebook.com/FPTosti).

## **Art. 6 – Premi**

### **CANTO**

Primo Premio: € 10.000,00 (diecimila/00)

Secondo Premio: € 5.000,00 (cinquemila/00)

Terzo Premio: € 2.500,00 (duemilacinquecento/00)

### **PIANOFORTE**

Primo Premio: € 5.000 (cinquemila/00)

Secondo Premio: € 2.500 (duemilacinquecento/00)

Terzo Premio: € 1.000 (mille/00)

**PREMIO SPECIALE**, riservato ai cantanti, per la migliore interpretazione dell'aria d'opera: € 1.500,00 (millecinquecento/00)

Premio Speciale "Francesco Sanvitale" al più giovane concorrente finalista, cantante o pianista, sotto i 25 anni: € 1.000,00 (mille/00)

*I premi sono indivisibili e al lordo delle ritenute di legge.*

## **Art. 7 – Disposizioni finali, informazioni e tutela dati personali**

Ai sensi dell'articolo 13 del Decreto Legislativo n. 193/03, i dati forniti verranno trattati per le finalità organizzativo-logistiche del concorso. Con la presentazione della domanda di partecipazione ogni iscritto autorizza l'ente organizzatore:

- alla pubblicazione del calendario delle esecuzioni e della graduatoria finale sul sito [www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org) e sulla pagina [www.facebook.com/FPTosti](https://www.facebook.com/FPTosti);
- alla comunicazione dei nominativi e delle fotografie dei vincitori agli organi di informazione.

Infine, con la presentazione della domanda di partecipazione, ogni candidato accetta che l'organizzazione possa riprendere, registrare, stampare su disco e video, in toto o in parte, le fasi del Concorso, anche per un'eventuale diffusione radiotelevisiva, senza nulla dovere loro.

L'iscrizione al Concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento e del verdetto della giuria.

Ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria organizzativa esclusivamente per lo svolgimento del concorso. Il titolare dei dati ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i propri dati; od opporsi al loro utilizzo. L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura, a persone o cose, durante la manifestazione. Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Chieti.

### **Art. 1 – Competitors**

The competition is open to Italian and foreign singers aged between 18 and 40 (age as on the date of the beginning of the competition). The competition is open to the following voices: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, baritone or bass. Italian and foreign piano accompanists (aged between 18 and 40 at the beginning of the competition) may take part but will be adjudicated separately.

The jury's decisions for singers and pianists are separate so that a singer might win without their accompanist winning, and vice versa. The winning pianists will be announced at the end of the preliminary phase.

### **Art. 2 – Jury**

The jury is made up of the President Nazzareno Carusi (pianist, member of the board of directors of the Teatro alla Scala, Milan), Giorgio Battistelli (Composer, artistic director of the MiTo Festival and of the Haydn Orchestra of Bolzano), Eleonora Buratto (Soprano), Carlo Fontana (President of the Impresa Cultura Italia, ex superintendent of the Teatro alla Scala, Milan), Michele Gamba (Orchestra conductor and pianist), Paola Leolini (Professor), Alberto Mattioli (Music critic), Fortunato Ortombina (Superintendent of the Teatro La Fenice, Venice; Superintendent-designate of the Teatro alla Scala, Milan), Antonio Poli (Tenor).

### **Art. 3 – Programme**

Eight pieces for voice and piano by Francesco Paolo Tosti, in three compulsory languages (Italian, French, English) used by the composer.

An opera aria to be chosen from one of the following contemporary Italian composers of Tosti: Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Ponchielli, Boito, Cilea and Catalani. A special prize will be assigned for the performance of this piece.

Handwritten transcriptions and simplified versions of the repertoire will not be accepted. For Tosti's repertoire we recommend the Edizione completa delle Romanze per canto e pianoforte di F. P. Tosti (BMG – Ricordi edition), largely published on [https://imslp.org/wiki/Category:Tosti\\_Francesco\\_Paolo](https://imslp.org/wiki/Category:Tosti_Francesco_Paolo)

### **Art. 4 – Place, rounds and programme of the Competition**

The competition will take place in the Teatro Comunale "Francesco Paolo Tosti" d Ortona (CH), Abruzzo, Italy and will be divided into three rounds – the Elimination round, Semifinal and Final – on the following dates:

#### **28th and 29th November 2024: Elimination round**

Performance of four Tosti compositions for voice and piano chosen by the jury from those presented, plus an opera aria.

#### **30th November 2024: Semifinal**

The contestants who qualify for the Semifinal will perform the remaining four Tosti compositions for voice and piano.

**1st December: Final.** Competitors who have earned a place in the Final will perform a repertoire of their own choice including four of the Tosti compositions presented. The overall winner of the "Japanese Tostian Opera Singing Competition" held in Nara (Japan) in October 2023 has right to access this phase.

The candidates will appear on stage in alphabetical order beginning with the letter which will be drawn in public once all entries have been received. Failure to come at the arranged time for the performance means the competitors will be disqualified. Entrants will also be disqualified for being late and changing of dates will not be accepted unless there is a legitimate reason which must be backed up by documentation. In such cases the organizers reserve the right to decide how to proceed according to the circumstances. The order of the performance of Tosti's songs can be decided by each contestant. The decisions of the jury cannot be questioned or overturned.

The organizers will arrange for an accompanist to be present if singers so desire. Short rehearsals with the accompanist on the day of the competition may take place according to the calendar and timetables of the competition which will be notified at a later date.

## **Art. 5 – Enrolments**

The registration fee is € 100 (one hundred euros) for singers and € 70 (seventy euros) for pianists.

Registering for the competition can only be done on the digital platform of the Istituto Nazionale Tostiano: [www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org). No other registrations will be accepted.

For singers the following documents must be submitted along with the application form: a copy of the bank transfer of the registration fee, a copy of a valid identity document (passport or identity card), a photo, a short CV in which they describe where they have studied, what academic qualifications they have and their artistic career. If they should wish to be accompanied by a pianist arranged by the organizational committee, they should also submit a PDF copy of the pieces to be performed (a copy should also be given to the jury).

For pianists the following documents must be submitted along with the application form: a copy of the bank transfer of their registration fee, a copy of a valid identity document (passport or identity card), a photo, a short CV, in Italian or English, in which they describe where they have studied, any academic qualifications they have and their artistic career.

Piano accompanists may accompany up to three singers, as long as they have paid the registration fee and filled in an enrolment form for each.

The registration fee should be sent to: Banca Prossima, IBAN: IT8800306909606100000003160, for the “VII Concorso Internazionale di Canto F. P. Tosti”. The fees will be reimbursed only in the event of the organizers cancelling the competition. The deadline for entries is 16th November 2024. On 23rd November 2024 the day and time of the elimination round will be published on the website [www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org) and on the facebook page [www.facebook.com/FPTosti](http://www.facebook.com/FPTosti).

## **Art. 6 – Prizes**

### **VOICE**

First prize € 10,000 (ten thousand euros)

Second prize: € 5,000 (five thousand euros)

Third prize: € 2,500 (two thousand, five hundred euros)

### **PIANO**

First prize: € 5,000 (five thousand euros)

Second prize: € 2,500 (two thousand, five hundred euros)

Third prize: € 1,000 (one thousand euros)

A SPECIAL PRIZE, is to be awarded to singers for the best interpretation of an opera aria: € 1,500 (one thousand, five hundred euros)

The “Francesco Sanvitale” special prize is to be awarded to the youngest contestant in the final, singer or pianist, under 25 years: € 1.000,00 (one thousand euros)

The prizes cannot be split and are gross amounts.

## **Art. 7 – Final provisions, information, and personal data protection**

According to article 13 of the legal decree n. 193/03, the information received will be used for the organization and logistics of the competition.

When contestants enter the competition, they authorize the organizing body:

- to publish the calendar of the performances and the final rankings on the site [www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org) and on the [www.facebook.com/FPTosti](http://www.facebook.com/FPTosti) page;
  - to provide the press and other media organizations with the photos and the names of the winners.
- In addition, by entering the competition, each candidate accepts that the organizers can film, record, produce a CD or video of the whole performance or part of it, the rounds of the Competition even for television broadcasts. The competitors waive the right to be paid for the above.

Enrolling in the competition means that you unconditionally agree to the regulations here described and the decision of the jury.

According to the European union regulation n. 679/2016, the information provided in the enrolment form will be used solely for the organization of the competition by the organizing committee. Data owners have the right to know, update, cancel or rectify their information or object to it being used. The organizing body takes no responsibility for eventual risks or harm of any nature to people or things which may happen during the competition. In the event of a legal dispute the regulations of the Court of Chieti will prevail.

## Membri della Giuria

### Nazzareno Carusi

Pianista, Consigliere di amm.ne del Teatro e della Filarmonica della Scala

### Giorgio Battistelli

Compositore, Direttore artistico del Festival MiTo e dell'Orchestra Haydn di Bolzano

### Eleonora Buratto

Soprano

### Carlo Fontana

Presidente di Impresa Cultura Italia, già Sovrintendente del Teatro alla Scala

### Michele Gamba

Direttore d'orchestra e pianista

### Paola Leolini

Docente

### Alberto Mattioli

Critico musicale

### Fortunato Ortombina

Sovrintendente del Teatro La Fenice di Venezia  
e Sovrintendente Designato del Teatro alla Scala di Milano

### Antonio Poli

Tenore

## Per informazioni

***For information about the competition, contact:***

**+39 348 149 84 21**

(from Monday to Friday, 9.00 – 12.00 a.m.)

**M° Roberto Rupo**

***concorsotosti@istitutonazionaletostiano.org***

## For information about accommodation and hotel hospitality:

IAT – Informazione & Accoglienza Turistica Ortona

Welcome / Abruzzo Turismo

Tel. e  +39 085 906 3841

*iat.ortona@abruzzoturismo.it*

*turismo@comune.ortona.ch.it*



ISTITUTO  
NAZIONALE  
TOSTIANO  
Ortona  
ente morale

66026 Ortona (CH) - Italy

[info@istitutonazionaletostiano.org](mailto:info@istitutonazionaletostiano.org)

[www.istitutonazionaletostiano.org](http://www.istitutonazionaletostiano.org)

<https://www.facebook.com/FPTosti>

